

## **ΕΝΑΛΙΑ**

### **Περιοδική έκδοση του Ινστιτούτου Εναλίων Αρχαιολογικών Ερευνών (Ι.Ε.Ν.Α.Ε.)**

Η υποβολή άρθρων στην Σύνταξη, στα Ελληνικά και Αγγλικά, μπορεί να γίνει καθ' όλη την διάρκεια του έτους στην ηλεκτρονική διεύθυνση [enalia.journal@gmail.com](mailto:enalia.journal@gmail.com). Οι ενδιαφερόμενοι συγγραφείς μπορούν να έρχονται σε επαφή με την Σύνταξη (Μυρτώ Μιχάλη και Χριστίνα Μαραμπέα) σχετικά με το θέμα του άρθρου τους, πριν από την υποβολή του.

Η έκδοση του περιοδικού είναι έντυπη και ηλεκτρονική (με άδεια Creative Commons [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)).

## **2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗΣ**

Τα άρθρα δεν θα πρέπει να έχουν ήδη δημοσιευθεί ή να έχουν υποβληθεί αλλού για αξιολόγηση.

Πρώτα ελέγχεται από την Σύνταξη το θέμα του άρθρου και η υιοθέτηση των τεχνικών προδιαγραφών που έχουν τεθεί. Εάν η Σύνταξη αποδεχθεί καταρχήν το άρθρο, ζητεί από έναν ή δύο, κατά την κρίση της, εξωτερικούς κριτές σχετικά σχόλια. Η αξιολόγηση γίνεται όσο το δυνατόν γρηγορότερα, ωστόσο η Σύνταξη δεν μπορεί να δεσμευθεί για το ακριβές χρονικό διάστημα αυτής. Η Σύνταξη λαμβάνει υπ' όψιν της τα σχόλια των εξωτερικών κριτών και αποφασίζει για την συνέχιση ή μη της διαδικασίας δημοσίευσης. Ο συγγραφέας ενημερώνεται για την απόφαση της Σύνταξης και για τα σχόλια των αξιολογητών, τα οποία οφείλει να λάβει υπ' όψιν του και να υποβάλει εκ νέου το άρθρο στην Σύνταξη.

Σε όλα τα στάδια εξασφαλίζεται η ανωνυμία του συγγραφέα και των εξωτερικών κριτών.

*Παρακαλούμε για την προσοχή σας:* Άρθρα που δεν τηρούν τις τεχνικές προδιαγραφές, θα επιστρέφονται στους συγγραφείς για περαιτέρω επεξεργασία/βελτίωση.

## **3. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Οι συγγραφείς που δημοσιεύουν στο περιοδικό *Ενάλια* συμφωνούν με τους παρακάτω όρους:

1. Οι συγγραφείς έχουν την πνευματική ιδιοκτησία του έργου τους και χορηγούν στο περιοδικό *Ενάλια* το δικαίωμα της πρώτης δημοσίευσής του. Όπως ορίζει η άδεια Creative Commons [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) μπορεί να γίνει διαμοιρασμός του έργου από άλλους, για μη εμπορικούς σκοπούς, χωρίς αλλοιώσεις στο περιεχόμενό του και με αναγνώριση στον συγγραφέα και στην αρχική δημοσίευση στο παρόν περιοδικό.
2. Οι συγγραφείς διατηρούν το δικαίωμα διαμοιρασμού του έργου τους σε διάφορα μέσα (π.χ. σε αποθετήρια, προσωπικές ιστοσελίδες), με αναγνώριση της πρώτης δημοσίευσης στο παρόν περιοδικό.

#### 4. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

##### ΜΟΡΦΗ

Τα άρθρα υποβάλλονται σε μορφή Microsoft Word (μέγιστη έκταση 15 σελίδες Α4).

##### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΡΘΡΟΥ

Τίτλος (με **έντονη γραφή**) – Όνομα συγγραφέα (κανονική γραφή) – Κείμενο – Ευχαριστίες (εάν απαιτείται) – Όνομα και ιδιότητα συγγραφέα – Σημειώσεις - Βιβλιογραφικές αναφορές – Περίληψη στην Αγγλική γλώσσα.

##### ΚΕΙΜΕΝΟ

Γραμματοσειρά Times New Roman, μέγεθος γραμμάτων 12, διάστιχο 1,15. Περιθώρια κανονικά (πάνω και κάτω 2,54 εκ., δεξιά και αριστερά 3,18 εκ.).

##### ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Το κείμενο να χωρίζεται σε ενότητες, ανάλογα με το περιεχόμενο. Κάθε ενότητα αναγράφεται με **έντονη γραφή (bold)**. Για περαιτέρω διαίρεση της ενότητας, σε υπό-ενότητες, χρησιμοποιήστε διαδοχικά *πλάγια (italics)* και υπογράμμιση.

##### ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Οι παραπομπές αναγράφονται εντός κειμένου, με το σύστημα Harvard – βλ. παραδείγματα παρακάτω. Ο συγγραφέας είναι υπεύθυνος για τον έλεγχο και την ακρίβεια των βιβλιογραφικών παραπομπών.

##### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Τυχόν σημειώσεις αναγράφονται ως σημειώσεις τέλους (end notes), δηλαδή στο τέλος του κειμένου, μετά από το όνομα του συγγραφέα, με αύξοντα Αραβικό αριθμό. Γραμματοσειρά Times New Roman, μέγεθος γραμμάτων 10, διάστιχο 1.15. Η αρίθμηση των Σημειώσεων στο κείμενο γίνεται μετά από το σημείο στίξης.

##### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η περίληψη, στην Αγγλική γλώσσα, πρέπει να είναι αυστηρά μέχρι 1 σελίδα Α4 και να έχει την εξής μορφή: **τίτλος** (με έντονη γραφή), όνομα συγγραφέα (με κανονική γραφή) και κείμενο.

##### ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Να λαμβάνεται υπ' όψιν το μέγεθος του περιοδικού: 19,8 x 26 εκ.

Τα σχετικά αρχεία να μην είναι ενσωματωμένα στο κείμενο του άρθρου.

Κατά κανόνα το εποπτικό υλικό δεν εκτυπώνεται έγχρωμο. Σε ειδικές περιπτώσεις η Σύntαξη αποφασίζει εάν θα προχωρήσει σε έγχρωμη εκτύπωση.

Το εποπτικό υλικό αριθμείται από τον συγγραφέα (αύξουσα αρίθμηση: Εικ. 1, Εικ. 2, Εικ. 3 κ.ο.κ.). Εάν η εικόνα αποτελείται από δύο μέρη, η αρίθμηση της λαμβάνει περαιτέρω προσδιορισμό ως εξής: Εικ. 10α, Εικ. 10β. Επίσης, πρέπει να υπάρχει κλίμακα ή, εναλλακτικά, να υποδηλώνεται το μέγεθος του αντικειμένου στον υπομνηματισμό.

Μέγιστος αριθμός εικόνων/σχεδίων: 15.

Ειδικότερα, όσον αφορά σε:

*Εικόνες και σχέδια:* Τα ψηφιακά αρχεία υποβάλλονται χωριστά σε μορφή TIFF ή Jpeg, με ενιαία αρίθμηση. Γίνονται δεκτές και σκαναρισμένα αρχεία, σε ανάλυση 600 dpi και μορφή TIFF. Οι λεζάντες των αριθμημένων εικόνων υποβάλλονται σε αρχείο word.

*Χάρτες και τοπογραφικά:* Η γραμματοσειρά σε τοπωνύμια, τυχόν σημάνσεις, υπομνήματα κτλ. πρέπει να είναι ευκρινής. Το μέγιστο μέγεθος εκτύπωσης είναι Α4. Όποια πληροφορία δεν είναι ευανάγνωστη μπορεί να ενσωματώνεται στον υπομνηματισμό.

*Προέλευση εποπτικού υλικού/δημιουργός:* Σε κάθε λεζάντα πρέπει να αναγράφεται η προέλευση ή ο δημιουργός (όταν η σχετική πληροφορία δεν εμπεριέχεται αλλού, π.χ. εντός της εικόνας ή σε σημείωση).

## 5. ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

### ΥΦΟΣ/ΤΡΟΠΟΣ ΓΡΑΦΗΣ

Ο συγγραφέας οφείλει να διατηρεί ομοιομορφία και συνέπεια ως προς τον τρόπο γραφής των λέξεων που χρησιμοποιεί και του ύφους που επιλέγει να ακολουθήσει, καθ' όλη την έκταση του άρθρου.

### ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΕΣ / ΤΥΠΟΛΟΓΙΕΣ

Οι χρονολογικές περίοδοι αναγράφονται με κεφαλαίο πρώτο γράμμα: π.χ. Μυκηναϊκή, Αρχαϊκή, Κλασική κτλ. Ομοίως, εάν λειτουργούν ως επιθετικοί προσδιορισμοί: π.χ. Μυκηναϊκά αγγεία. Οι συντομεύσεις χρονολογικών περιόδων/φάσεων έχουν την εξής μορφή: ΠΕ ΙΙ, ΜΕ ΙΙΙ, ΥΕ ΙΙΙ Β1 κ.ο.κ.

Η αριθμητική αναφορά σε αιώνες δεν ακολουθείται από εκθέτη (π.χ. 5ος αι. π.Χ.).

Οι τυπολογίες ευρημάτων αναγράφονται σύμφωνα με τα παραδείγματα: LR 1, Africana ΙΙ D1.

### ΑΡΙΘΜΗΣΗ

Μεμονωμένοι Αραβικοί αριθμοί αναγράφονται ως εξής: από το ένα έως το εννέα ολογράφως και στην συνέχεια ως νούμερα. Οι αριθμοί από το 1.000 και άνω αναγράφονται με τελεία (εξαιρούνται οι χρονολογίες – 3000 π.Χ.). Εάν ακολουθεί μονάδα μέτρησης, πρέπει να υπάρχει ένα κενό: π.χ. 20 μ., 20 μ<sup>2</sup>.

Τα αριθμητικά επίθετα αναγράφονται ολογράφως (π.χ. πρώτος, δεύτερος, τρίτος).

Εάν μία ονομασία περιέχει αριθμητικό χρησιμοποιούνται Αραβικοί αριθμοί (π.χ. Ναυάγιο 5).

## ΑΝΑΓΡΑΦΗ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ, ΛΕΞΕΩΝ, ΦΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΩΝ

Τα ονόματα των ξένων συγγραφέων αναγράφονται με τον ίδιο τρόπο και τονισμό που έχει επιλέξει ο ίδιος ο συγγραφέας στη διεθνή βιβλιογραφία.

Τα τοπωνύμια ξένων χωρών αναγράφονται με τον τρόπο που είναι γνωστά διεθνώς, με λατινικούς χαρακτήρες. Εάν ο συγγραφέας κρίνει ότι πρέπει να παραθέσει την πρωτότυπη γραφή, η οποία δεν υπάρχει διαθέσιμη στα σύμβολα του word, θα πρέπει να αποστείλει εικόνα jpeg με την πρωτότυπη γραφή της λέξης ή του κειμένου.

Με πλάγια γράμματα (*italics*) αναγράφονται μόνο λέξεις ή φράσεις που δεν συνιστούν κοινή ορολογία. Κοινές Λατινικές λέξεις/φράσεις, όπως *terminus post quem*, *passim*, *in situ*, δεν αναγράφονται με πλάγια.

Χρησιμοποιούνται τα Αγγλικά σύμβολα για τα εισαγωγικά (“...”) και το σύμβολο επί του πολλαπλασιασμού (x).

## ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

*Κυρίως για τα περιγραφικά λήμματα ευρημάτων*

|               |                       |      |                   |
|---------------|-----------------------|------|-------------------|
| γραμ.         | γραμμάρια             | πάχ. | πάχος             |
| διάμ.         | διάμετρος             | πλ.  | πλάτος            |
| εκ.           | εκατοστά              | τ.μ. | τετραγωνικό μέτρο |
| μέγ.          | μέγιστος              | ύψ.  | ύψος              |
| μεγ. σωζ. ύψ. | μέγιστο σωζόμενο ύψος | χιλ. | χιλιοστά          |
| μ.            | μέτρα                 | χλμ. | χιλιόμετρο        |
| μήκ.          | μήκος                 |      |                   |

*Άλλες συντομογραφίες*

|      |         |
|------|---------|
| Εικ. | εικόνα  |
| Κα.  | κυρία   |
| κ.   | κύριος  |
| Πίν. | πίνακας |

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΣ ΜΕΡΩΝ ΑΡΘΡΟΥ

### ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

**Ναυάγιο Κλασικών Χρόνων στην Νήσο Πολύαιγο Κυκλάδων**

Γιώργος Κουτσοφλάκης, Ηλίας Σπονδύλης

### ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

**Εισαγωγή**

**Ευρήματα**

*Κεραμική*

Κλειστά αγγεία

.....

*Λίθινα*

**Συζήτηση**

### ΣΥΣΤΗΜΑ HARVARD

**Παραπομπές εντός κειμένου**

*Παραδείγματα:*

Μπακιρτζής 2003, 35.

Lang 1976, 23, Fig. 12.

Αγουρίδης και Μιχάλη 2017, 79, Εικ. 5.

Σε άρθρα με τέσσερις ή περισσότερους συγγραφείς, να χρησιμοποιείται η συντομογραφία κ.ά. μετά το πρώτο όνομα (Λώλος κ.ά. 2005-2006, 46).

Περισσότερα έργα ενός συγγραφέα χωρίζονται με τελεία (π.χ. Bass 1966. 1967. 1982).

Πολλαπλές αναφορές χωρίζονται με τελεία.

**Βιβλιογραφικές αναφορές**

*1 συγγραφέας, μονογραφία\**

Μπακιρτζής, Χ. 2003: *Βυζαντινά Τσουκαλολάγηνα*, Δημοσιεύματα του Αρχαιολογικού Δελτίου Αρ. 39, Αθήνα.

Lang, M. 1976: *Graffiti and Dipinti, The Athenian Agora*, Vol. XXI, The American School of Classical Studies at Athens, New Jersey.

*2 συγγραφείς, μονογραφία\**

Morrison, J. S. και J. F. Coates 1986: *The Athenian Trireme. The History and Reconstruction of an Ancient Greek Warship*, Cambridge University Press, New York.

*1 συγγραφέας, άρθρο σε περιοδικό (ολογράφως)*

Sanders, N. K. 1963: “Later Aegean Bronze Swords”, *American Journal of Archaeology* 67 (2), 117-153.

Χατζημιχάλη, Β. 1956: “Τυχαία ευρήματα στην Ύδρα”, *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 20, Χρονικά Β΄1, 130-131.

*2 ή περισσότεροι συγγραφείς, άρθρο σε περιοδικό*

van Andel, T. και J. C. Shackleton 1982: “Late Palaeolithic and Mesolithic coastlines of Greece and the Aegean”, *Journal of Field Archaeology* 9 (4), 445-454.

Σπονδύλης, Η. και Σ. Δεμέστιχα 2004: “Αναγνωριστική έρευνα Ι.Ε.Ν.Α.Ε. Δυτικών Ακτών Νότιου Παγασητικού, Έτους 2003”, *Ενάλια* VIII, 11-27.

*1 συγγραφέας, άρθρο σε συλλογικό τόμο/πρακτικά συνεδρίου\**

Wickens, J. 2011: “Survey in Bouros-Kastri peninsula in the southern Karystia, Euboea”, στο D. W. Rupp και J. E. Tomlinson (επιμ. έκδ.), *Euboea and Athens, Proceedings of a colloquium in memory of Malcolm B. Wallace*, Publications of the Canadian Institute in Greece, Toronto, 77-93.

*2 ή περισσότεροι συγγραφείς, άρθρο σε συλλογικό τόμο/πρακτικά συνεδρίου\**

Cherry, J. F. and J. L. Davis 2007: “The Other Finds”, in C. Renfrew (ed.), *Excavations at Phylakopi in Melos 1974-1977, Supplementary Volume No. 42*, The British School at Athens, Athens, 401-437.

\* Αναγράφεται ο εκδότης **και** ο τόπος έκδοσης μετά τον τίτλο.

*Σειρά βιβλιογραφικών αναφορών*

Ανάμεικτη.

Αα/Aa, Ββ/Bb, Γγ, Cc, Δδ/Dd, Εε/Ee, Ζζ, Ff, Gg, Ηη/Hh, Θθ, Ιι/Ii, Jj, Κκ/Kk, Λλ/Ll, Μμ/Mm, Νν/Nn, Ξξ, Οο/Oo, Ππ/Pp, Qq, Ρρ/Rr, Σσ/Ss, Ττ/Tt, Υυ, Φφ, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz, Ψψ, Ωω.

Η Σύνταξη

(Φεβρουάριος 2022)